snalı,7 yaşındaki Nermin Divoviç
kakta oynarken, gizlendikleri
rlerden ateş açan Sırp keskin
şancıların son hedefi oldu.
rp nişancılar alçaklığın sınırlarını
orlamaya devam ediyor...

BİŞMİŞ Kelle

SAYI: 248
10.000 TL.
KEMİK KAFALI MAGAZİN

DOBIOSI ČERKICU MUŠTULUK... (müjde, bir çocuğunuz oldu)

BURDA DURALIM!...BİL Kİ KAZANAN OLMAYACAK !
Gerilimi azalt,ön yargısız davran hoşgörülü ol,senin gibi düşünmeyene tahammül göstermeyi becer.Kavgayı önlemek için tüm gücünle çalış.

Emlakbank'ın ucuz konut projesi, ilgi görmedi. Emlakbank Genel Müdürü, "Anlaşılan, bizim müşterilerimiz yüksek gelir grubundan" dedi.

Sadece mantar yiyerek beslenen halkın başına bir de mantar zehirlenmeleri çıktı...

Milletvekillerinin devamsızlığı nedeniyle Meclis'te özelleştirme yasası görüşülemiyor. Çiller, milletvekillerini toplayabilmek için işkembe ve mantı partileri düzenliyor.

Şddet... Gerilim... Hoşgörüsüzlük...

Bana, ne diyorlar biliyor musunuz? "Sen çıldırmışsın" diyorlar. Şaşıyorum onlara. Gülüyorum. Ne yapmışım, ne demişim ki, bana çıldırmış diyorlar. Ben sadece şunu söyledim: "Her yıl 100 bin çocuk öldürülsün" dedim. Ya da dedim ki onlara "Öldürülecek çocuklar 5 ilâ 10 yaş arasında olsunlar" dedim. Çılgınlık bunun neresinde şimdi? Söylediklerimi kabullensinler ve uygulamaya koysunlar. Göreceksiniz dünya biraz daha düzelecek. Nasıl mı olacak bu? Onu da söyleyeyim tabiyi... Şu anda dünyada her yıl 150 bin çocuk savaşlar yüzünden ölüyor. Ben şimdi kalkıp "Savaşlar olmasın" dersem insanlar bana daha çok güleceklerdir. Aklımdan daha çok şüphe edeceklerdir. Oysa ben daha mantıklı birşey söylüyorum. "Yılda 50 bin çocuk öldürülmesin" diyorum. Bu da mı çılgınca geliyor? Pekiyi kabul! Ben çıldırmışım! Ya Bosna Hersek'te, dürbünlü tüfeklerle minik çocukları kuşlar gibi vurup düşürenler sağlıklı insanlar mı? Ya onları seyredenler? Hayal edilemeyecek ölçüde vahşi bu yaratıkların faaliyetlerini yıllarca izledikleri halde feryad etmeyenler "Çıldırmayanlar?" İyiler mi onlar? Hâlâ insanlar mı? Akılları başlarında mı? Yaşıyorlar mı? Ben onlardan biri değilim. Ben yoldan gönüllü çıktım.

Perihan Ünlütürk/Ankara

DUYURU

Metin Üstündağ'ın "Kalk Gidelim Defteri" adlı kitabı "Parantez" yayınlarından çıktı...

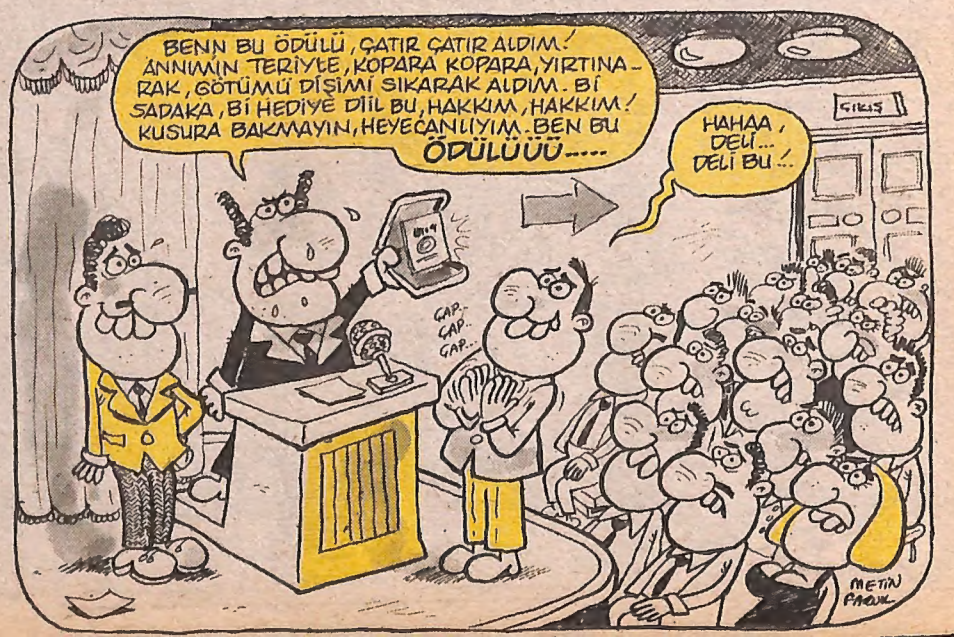
Kelle
Kemik Kafalı Magazin

Ülke kaynıyor,sistem tıkandı,toplumun çoğunluğu hoşnutsuz.Kısıtlı demokrasi toplumdaki yeni talepleri karşılamaktan uzak.Abisinin eski elbiseleri büyüyen çocuğa dar geliyor.Sorunlarımızı görmezden gelerek, üstünü örterek,yeni isimler icad ederek aşamayız (ülkemizde uzunca bir süre,Kürt sorunu yok sayılıp "Kürt diye bir şey yoktur,dağ Türkleri vardır" denildiği gibi ...).Daha fazla demokrasi daha fazla ifade özgürlüğü,karşılıklı hoşgörü ,saygı ve tahammüle dayalı bir tartışma ortamı yaratmaktan başka çaremiz yok.

Ülkede dindar-laik çelişkisi giderek büyüyor. Güneydoğu sorununun çözümü için yararlı olacak adımlar atılamıyor. Başbakan, Meclis'i toplamakta güçlük çekiyor. Koalisyon zor günler yaşıyor.

Kış, pahalılık, işsizlik, dindar, laik, Türk, Kürt, Alevi, Sünni...

Kaset piyasasında, satılan her kasetten, sanatçının 3 bin lira, satıcının 20 bin lira kazandığı açıklandı



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

DEVAMI 14. SAYFADA

Güzel Karikatürler Ama, Balonları Biraz Uzun

TEKİN DUMAN VE KEMAL ARTAN HAZIRLAMAKTADIRLAR.

İKİ MAKARNA, Bİ TURSİL, ÜÇ DE EKMEK ALIRDIM PARAM OLSAYDI...

BEN DE Bİ İKİBİN Bİ PERMATİK ALIRDIM.

GİDER MİSİNİZ, YOKSA POLİS, ÇAĞIRAYIM. YOK, EN İYİSİ AMBÜLANS. KÜÇÜK ESNAF CAN ÇEKİŞİYOR!

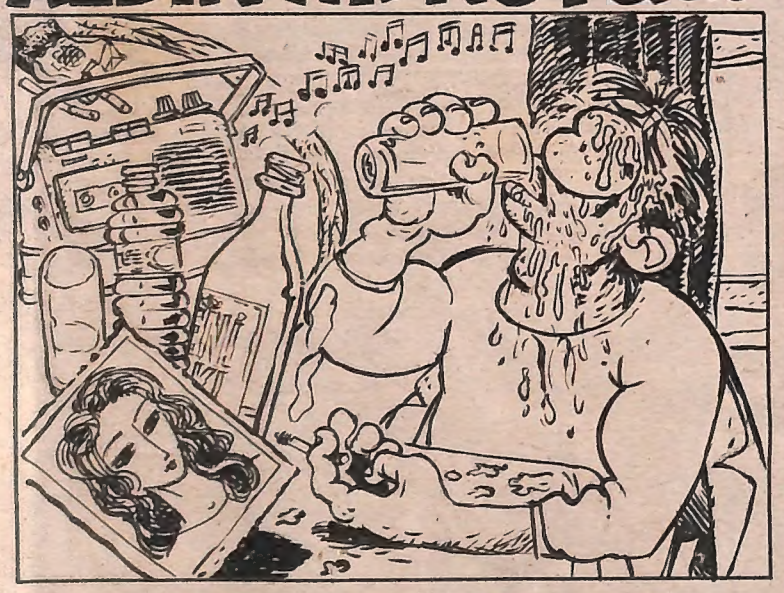
ULAN, NE GÜZEL KÜÇÜK KARDEŞİNİ GETİRİYODU. ŞİMDİ BU İTİ GETİRMİŞ. ADİ İT, BIRAK DOKUNMAYI YANINA YANAŞTIRMIYO CİNS...

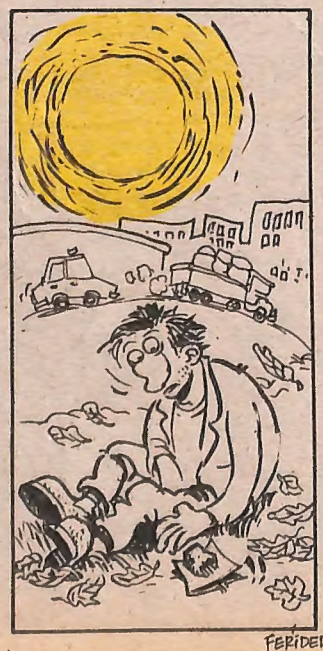
EVET, CİNSTİR. AMCAM BALTIK CUMHURİYETLERİNDEN GETİRTMİŞ.

ANNESİ, BU KÜÇÜK YAŞTAYKEN ÖLDÜ, OTURUP KALKMASINI ÖĞRENEMEDİ YAVRUCAK...

BIRAK, GENÇTİR.

ALDIN MI NOTU...





Ey susup dalmış adam, tacirsen kalk, para kazan! Yok sahitsen geceleri uyuma, kulluk et, mücahede-de bulun! Bu da değil de aşıksan utan. Aşığın gözünde uyku ne gezer? Aşık, gündüzleri yel gibi eser savurur, geceleri yanar, yakılır, âleme ay ışığı gibi ışık verir! A nursuz, pirsiz, mademki ne osun, ne bu. Aşkımızdan dem vurma yalan davalara girişme! Aşık, ölüp kefene sarılmadıkça yatar uyursa ona da aşık derim ama kendine aşıktır o! Mademki sen, bilgisizlikle aşk yoluna girdin, uykular hayrolsun, Allah rahatlık versin. Sen bu işin ehli değilsin!

FERİDEDDİN-İ ATTAR'IN "MANTIK AL-TAYR" ADLI ESERİNDEKİ HİKAYELERDEN BİRİDİR.

ÇİZEN: KEMAL ARTAN

Lanetliler

Şerdar Gilkal

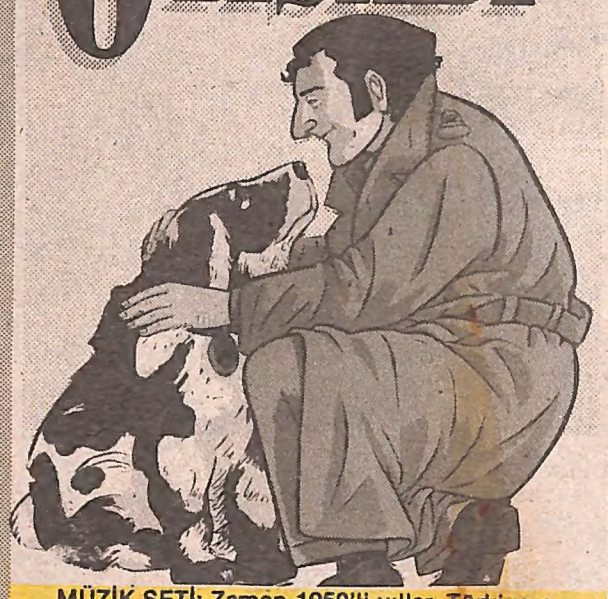
olsa olur ya olmasa?

....1620 yiğid kılınç kuşanup at üzre binende ziyade sabursuz hal ile tezahûrad eyledüler. emr-i hücum deyü elim inende 1620 atlı; mislince piyade, nidaları göğü sarandа, düşman siperüdür demeyüp civanmerd bedenlerini anda helâk ettüler. güneş altı kez doğup yedi kez kaybolanda 733 yiğüdüm toprakta haşrolub lâkin 2964 fitnebazın kelle-i bimakbûl'ünü ziyan eyledüler. hitam-ı ceng olupdur deyü işared salup yiğidânı sağ cenahıma topluyanda manzara-ül vaziyyed pek acıklu idü. ol yiğidün kolsuz kalanu, baştan mahrum gezenü mevcud lâkin ziyadece gaşyolmuş idü. gözüm yaşarup şükran edende bir yiğid "bre meczup, kendü payen dahline bunca yiğidü nice helâk edersüz" deyü say ki isyan çıkartanda enli kılıncım istemeden evlâd-ı yiğidün kanına çalınmuş idü. lâkin neticede kılıncım hilafına istikbal-i payitahtım bâki olmuş idü.

YAZARIN UYKUSUNDA GÖRÜP ETKİLENDİĞİ RÜYADAN HAREKETLE YAZDIĞI "YİDİM İYİCE KAFAYI" İSİMLİ SAHTELİĞİ İSBAT EDİLMİŞ HAYAT HİKÂYEŞİNDEN...

kıracak ağzımı burnumu doktorlar ya!...

OTİSABİ



MÜZİK SETİ: Zaman 1950'li yıllar. Türkiye o zamanlar yemyeşildi. İstanbul bile. Hele hele Gülhane Parkı ve Belgrad Ormanı o zamanlar balta girmemiş ormanlara taş çıkartırdı. Özellikle Belgrad ormanında her türlü ağaç ve bitki gibi çeşit çeşit adı sanı duyulmamış hayvanlar da yaşardı. Bunlardan biri de mavi papağanların bir türü olduğu sanılan "Müzik" adlı kuştu. Harika bir sesi ve lezzetli eti vardı. Çok az bulunduğundan avlanması yasaktı. Fakat o zamanlar Türkiye'de bulunan ünlü avcı Edward Shoot, bu kuşun ününü duydu ve yasak masak dinlemeden katletti hayvancıkları. Daha sonra bunları İngiltere'ye götürüp pazarlamaya başladı. Yarım kiloluk paketler halinde satılan bu ürünün adı da "Müzik eti" idi haliyle. Zamanla İngilizler aracılığıyla dilimize Müzik seti olarak yerleşti. Daha sonra da 1960'larda güzel sesli bu kuşun adı yeni açılan bir pikap fabrikasına marka olunca, klişelen bu kelime artık güzel ses çıkaran sistemlere isim oldu. Ben Oral İnaler. Otisabi için Atina'dan bildiriyorum.

Oral İNANER/Karşıyaka-İZMİR

★ ★ ★

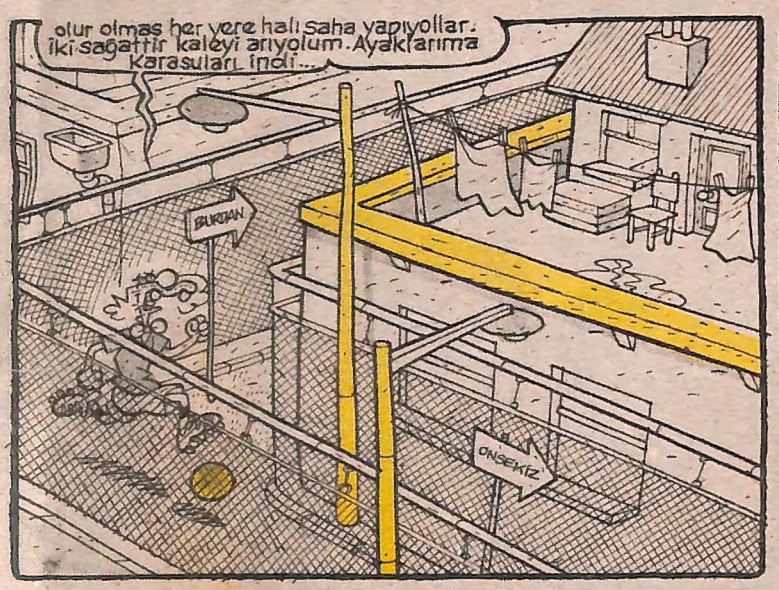
Otisabi, senin başlattığın Otisizm akımı bütün Balkanları ve Ortadoğu'yu kasıp kavururken, bir otisbiraderin olarak senin çalışmalarına bir dirhem yardım (Ne yani önceden yardın da şimdi yar değil misin?) etmek istedim. Referanslar.

Rivayete göre Sak ile Sam Mısır hükümdarı Abdülrahmet'in İngiliz cariyesinden olan ikiz çocuklarıymış. Halkı bu zalim adamın kötü yönetiminden ve hayat pahalılığından bıkmış. Bir bilgeye danışmışlar ve dediğini yapmışlar. Güçlü kuvvetli bir delikanlı gecenin 1 vakti saraya dalıp Sak ile Sam'anı kaçırmış. Her ikisini de ayrı ayrı alleler büyütüp yetiştirmişler. Hükümdar da üzüntüden yataklara düşmüş. Niye? Çünkü Sak ile Sam yani tahtın varisleri elinden gitmiş. Halk da çok rahat etmiş uzun bir süre zamsız günler geçirmişler. Eğer Sak ile Sam birleşirse Voltran'ı oluşturup çok daha fazla zamlarla halkın canına okuyacaklardır. Ama bir gün Sak ile Sam yolda karşılaşıp birbirlerini tanırlar. Bu olay kitaplarda (Sak ile Sam'ın karşılaştığı an) "Sak ile Sam Anı" diye geçer. Sonra Sak ile Sam saraya dönüp babaları Abdülrahmet'e anlatmışlar. Abdülrahmet de halkından intikam almak için zam üstüne zam yapmış. Zaten kıt kanaat geçinen halk dötü doğrultamamış. İşte bu öykünün anafikri olan Sak'la Sam anı gelir zam anı, buralardan çıkıp günümüze kadar gelmiştir.

Aytaç BİBER-SAMSUN

Yılmaz Aslantürk

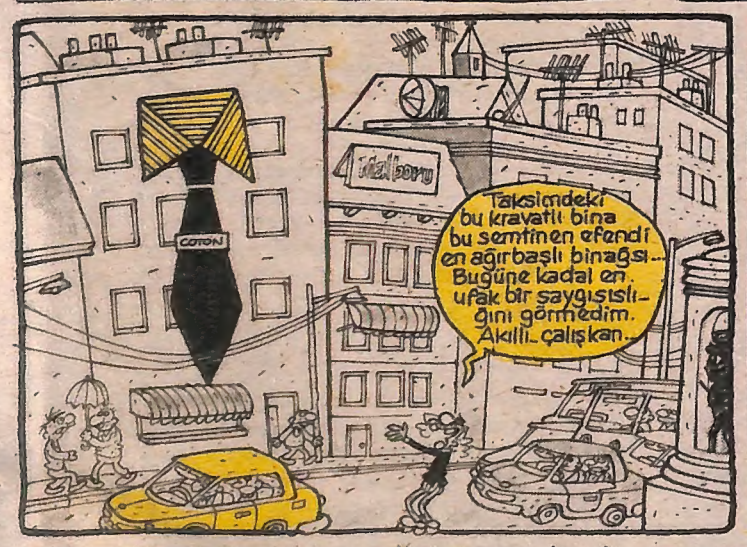
MUHLİS BEY



FENELBAĞÇE NASIR BAŞARILI OLAÇAK...

Yazan: **Muhlis beyğ**

Fenelbağçe takımısının eski yönetimi nihağyet istifra etti. Ve Fenelbaçe kulübüsü rahat bir nefes alddı. Eski başkan Fağruk Ilgas ve antirenöl Vengloş'un istifağ etmesisi altı aylık vagdede Fenelbaççeye yararlı olucaktırdırbır. Onlar zağten eskimişti. Yama içindeydiler. Eprimiştiler. Şindik, bundan somrası için Fenelbağçeyi başarıya götürücek formülleri sıralıyıcağım. Tikatle okuyunuz. Bemce taraftağrın istediyi şekilde Şener Şem başkan olmalıdıl. Nedem? Niye, adam bir defağ çok komük bi defağ, helkesi güldürecek edecek. Yabancı ülke temsilcisilerini bakanlarını vs. kırıp geçirtecek. Yalnız bem "Fenelbağçeye başkan olsun" demiyolum. Bem "Devlet başkanı olsun" diyolum. Böllece diyer ülkelerlen ilişkilerimis yumuşuyacak, laçka olaçak. Fıransa'nın bir Vannes takımı bise dokus gol atamıyıcak. Yüzü tutmuyucak. İşin suyu çıkıcak. Ama bem ille de Şener Şen olsun demiyolum. Bir Kemal Sunar bir Perran Kutnam veyağ Ayşe Guruda'da olobiril. Bu Türk sinemasısının sorunudul. Aryıca bir diyer mesele de sinema salonlarısının yetersisliyi de bir başka sorun. Neysem işte. Bir başkka nokta da Feyyaz sorunusu. Seyirci Feyyasa "Kibar feyzo" diyol. Halbusi sös konususu fiilm, Kemal Sunal'a ağyittir. Konu dağılıyol. Burada Türk sinemasısının sorunlarısını tartışırkem tartışma yavaş yavaş fotbola kayıyol, tabiyi o zaman netiğce alamıyoluz. Memlekette helkes fotbol hastasısı. Hastağnelerin durumu da içler acısısı. Gönül istterdi ki yerimiz olsun, bunu da tartışalım. Yerimiz yok dediyim. Burada delly. Hastağnelerde yok.

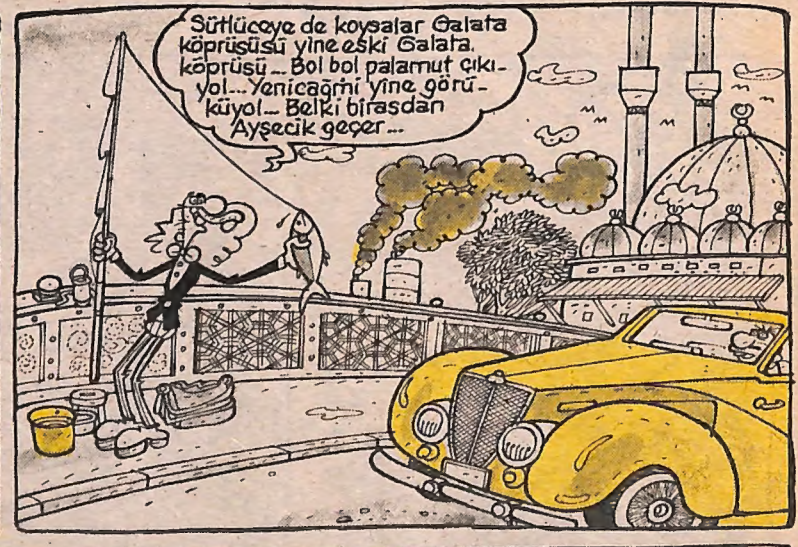


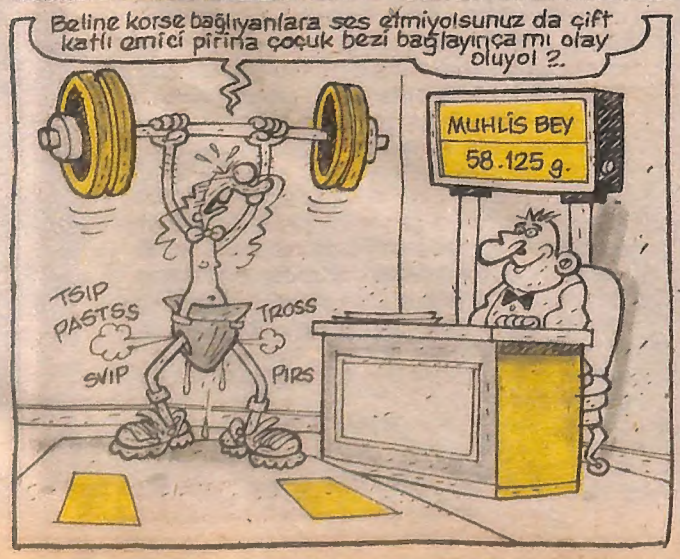
Mini Tartışma
"HÜRÜYET MEYDANISI"

Konu: Yıldıs Tilbe mi Nağşide Öztürk mü? Hankisi?

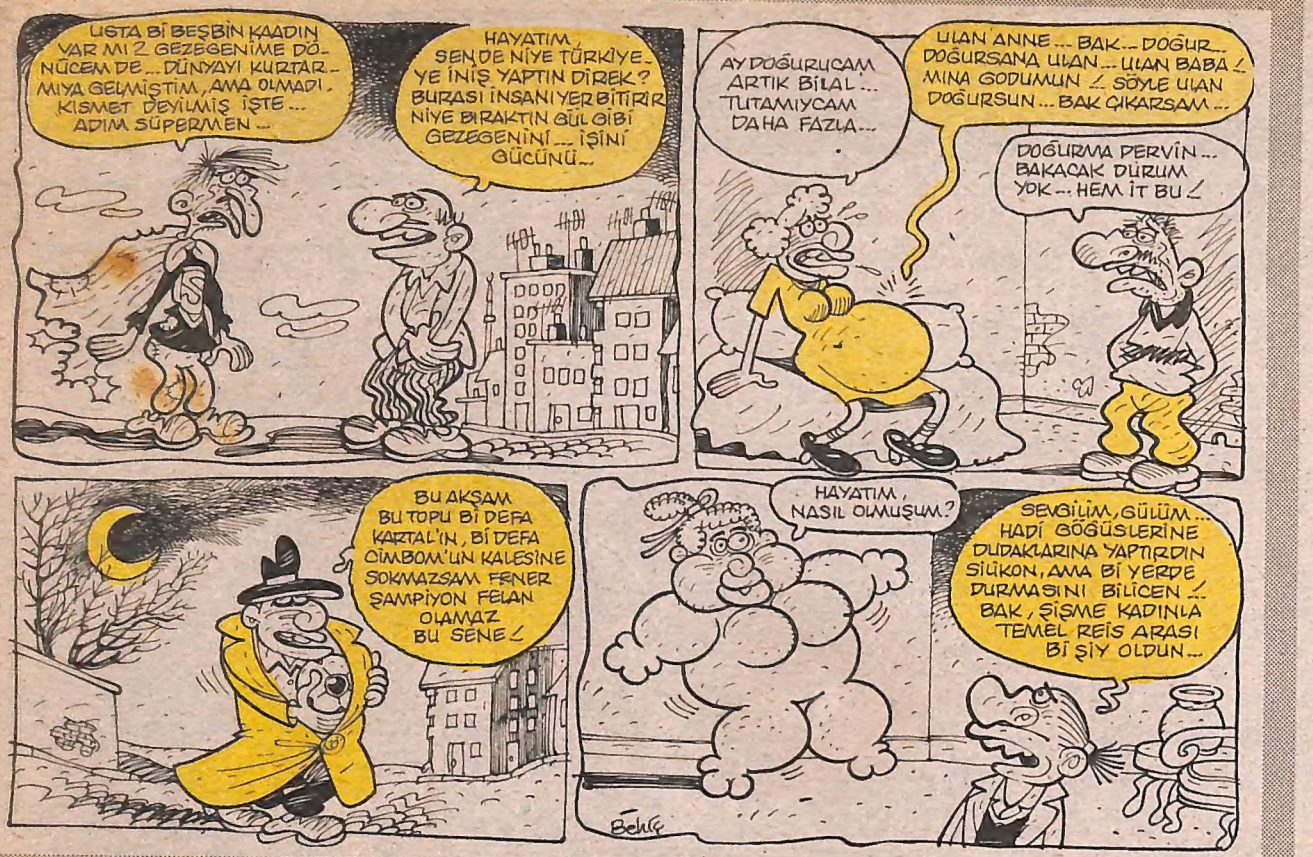
— Bemce Nağşidenin sesinin rengi Yıldız Tilde'ye benziyol.
— Nağşidenin ses rengisi mağvi, Yılbızınki yeşil sanırımsa. Bana sorursanız Yılbız Nağşiteyi kıskanıyol.. Sesi ondan yanık...
— Esas Nağşide, kulüpte iş bulmuş deye hava atıyol, dudağını boyuyol.
— Ona bakalsan Yılbız da her lafın sonunda "di mi?" diye soruyol.

SON





Behiç PEK



HASBİ TEMBELER

ayrıntılar

m.e.t.i.n.F.i.D.A.n.

SERTAÇ PEHLİVAN... Tuzla, İst.

• Yağmur yaamıştır. Yollar çamurludur. Topuumuzdan sekecek çamur parti küllerinin paçamızı noktalama riskini azaltmak için, bacaklarımızı iki yana açıp, ayaklarımızı fazla kaldırmadan, gaayet yengeçvaari, yavaş yavaş yürürüz. Taştan taşa, az çamurlu bölgelerde ilerliyerek, ayakkabılarımızı da kurtarmaya çalışırız. Çizme, postal vs... giydiimizde ise, bu eziyetlerin acısını çıkarırcasına; çamurun tad göbeene basarız.

SEVER: Bir müddet sonra paçamıza sıçrayan çamur noktaları kurur, katılaşır. Otobüste, trende temizleyebiliriz. Önce parmak uçlarıyla çitilenir, daatılır. Daa sonra profesyonel fiskelerle çamur uçurulur. Çamur duman olur, bu işin eğlenceli yanıdır. Altta kalan iz, elle çıkar mı, bilmiyorum. Uğraşmadım, fırçayla daa kolay olur...

TEOMAN BİLGE TURAN... Maltepe, Ank.

Açmışız ders kitabımızı okuyoruzdur. Allahım, ne de sık yazılmış. Üstelik ne bi paragraf ayrımı, ne de bi altbaşlık. Sayfanın başından sonuna kadar tek düze. İçimiz sıkılır. Bu kadar la kalsa neyse. Bazen de, biten bi cümlenin son kelimesinin sağ üst köşesinde küçük bi rakam. Bu bize işaaret eder ki, cümleye ilgili bi dip not var. Bunun üzerine, gözümüzü sayfanın en altına kaydırırız. İlgili rakamı bulup, sayfadaki harf büyüklüünden daa küçük yazılmış o dipnotu okuruz. Genelde: Bkz, clt 7, Sf: 733 veyaa bi yazar ismi ve onun eseri belirtilir. Dipnotu okuduktan sonra, kaldımız yere dönmek isteriz. Hasittir!.. Nerde kalmıştık lan biz. O cümle sıkışıklında arada bul. Sıkı bi göz uuraşından sonra kaldumız yeri buluruz. Eğer dipnot uzunca bi paragrafsa, bu defaadda en son okuduumuz cümle ile yeni cümle arasında bi baalantı kurmakta zorlanırız. Artık öölece okumaya devaamederiz, dipnot hatırlatmaları olan rakamlara dikkat etmeden.

Şerin Ston... Los Encılıs, Yu esey...

Burun karıştırırız baazen, zevkli olur. Çekime ara verildiinde, sık sık yaparım bunu setin bi köşesinde. Minik bi sümük parçası yakalarım burnumda. Parmaamı ilerletirim, aa one!.. Minik diil, kocaman bi sümük parçasıymış bu. Sevinirim. Yakalayıp çekmek için parmaamı hızla sokarım o karanlık ve duvarları nemli deliğe. Oh may gaad, tutamam ama. Kayar parmaklarımın ucundan. O nefis zevk, derinlere kaçmak üzeredir. Parmaamı biraz daa ilerletirim, ucunu tutmak üzereyimdir. Ama bu sümük parçası çok kaygan olduu için, yine kaçırırım. Artık yakalamam imkansız. Parmamı biraz daa soksam, burnum zedeleneçek, vazgeçerim bende. Makyajımı taazeler, dönerim setteki yerime...

KEVIN KOSTNIR... Mayami, Yuesey...

Çok koşuşturur, yorulurum. Giderim evime, alırım barımdan bi kadeh viski, kurulurum koltuuma. Az sonra banyo yapcaamı biliyom, ama hemen girmem. Açarım gömleemi, sıyırırım fanilamı... Bakarım terli göbeeme. Ne güzel de pamuklar var içinde. Dayanamam. Yavaş yavaş çekerim... Alırım onları avcuma, yuvarlayıp atarım halının ortasına. Pıt, pıt!.. Oh, ne güzel. Göbeen bi sürü kıvrımı var, aralara girmek zor olur. En dipteki kıvrımın arasındaki göbek pamuunu almak en zorudur. Başarırım ama, tecrübeliyimdir. Biter biraz sonra hepsi, gider yıkanırım...

Mevsim Normalleri

HAFTANIN KASEDİ

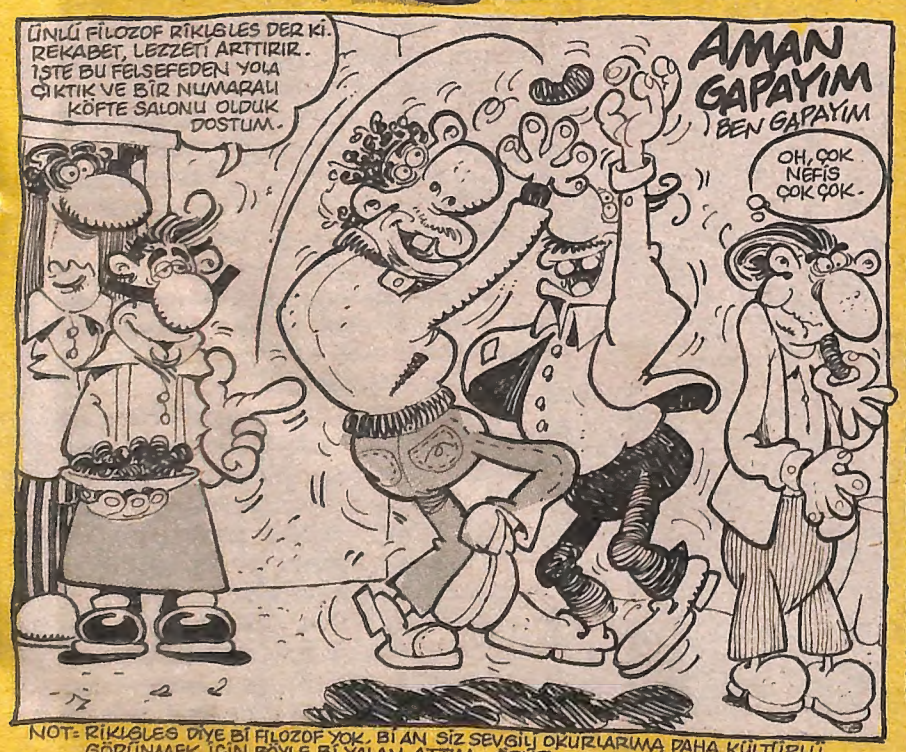
BAHATTİN ANABİRİTANİCA'nın

SON KASEDİ

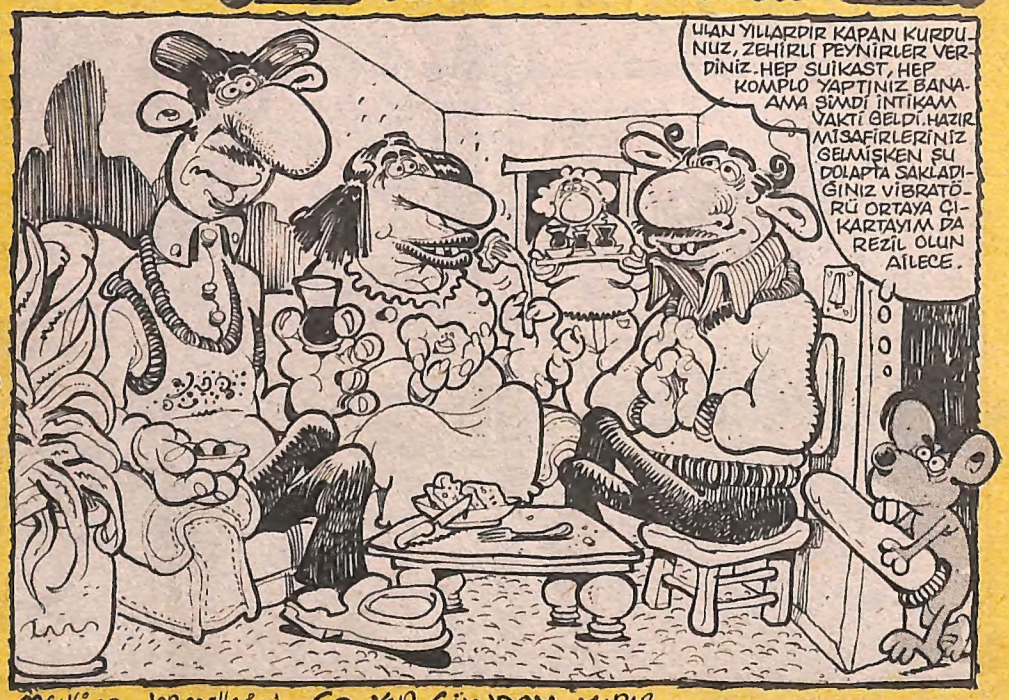
ANTİPATİK OLURSAN YAŞATMAM SENİ

A Yüzü:
1- Birini boğsam çıkarmıyım realiti şov'a
2- Eğer birden başlarsa gorkarım jenerik müziğinden
3- İyi davrandım Esnaf ve Sanatkâra (Rock)
4- Ben medyayla baş edemem

B Yüzü:
1- Sıkandala garışamam
2- Koyun eti yağlı olur yeme sevdiğim
3- Antipatik olursan yaşatmam seni (slow)
4- Dediler sevdiğin evlenmiş nikâh masasını yapan marangoza küfür ettim usulca
5- Çağdaş gadın ilgi ister
6- Biz seninle kaşar-ekmek gibiyiz.



NOT= RİKLİSLES DİYE Bİ FİLOZOF YOK. Bİ AN SİZ SEVGİLİ OKURLARIMA DAHA KÜLTÜRLÜ GÖRÜNMEK İÇİN BÖYLE Bİ YALAN ATTIM. ÖZÜR...



Mevsim Normalleri SONER GÜNDAY YAPAR....

ARABALARI BÖYLE İÇİÇE KOYDUN MUYDU PARK SORUNU FALAN KALMIYO ... TERTİP MESELESİ İŞTE ...

ÖYLE DE CANEY... BU ARABALARIN MOTORLARI HANEY? DÖŞEMELERİ HANEY?

MEMUR BEY, ŞU EVRAKI İŞLEME KOR MUSUNUZ DİBİNE KADAR ... BEN ÜÇ DEFA DAHA GELİRİM BUGÜN ... GİDİP GİDİP GELİRİM ...

YAPICAK HALIM KALMADI, AMA SİZ VERİN BANA, ARALARA SOKARIZ. AKŞAMA ALTTA ALIRSINIZ. ULAN AMMA SEKS DÜŞKÜNÜ MİLLET OLDUK, MINA KOYİM.

DEVALUASYON

AY NE ŞİRİİN! SİZİN Mİ? Bİ TANE DE HALAMIN VAR BÖYLE AYNISI... AY, TÜYLERİ NE YUMUŞAK. GEZDİRİYORSUNUZ GALİBA. NE ŞANSLISINIZ. OTURSANIZA. Bİ RAZ. DAA SEVMEK İSTİYOM.. BU ARADA ADIM MİNE ...

ÖH! MEM... MEMNUN OLDUM. BEN DE SERCAN.

OH! GÖTÜÜR LAN BEN DE OLMASAM Bİ BOK YAPACAAN YOK. SEVİMLİLİĞİMİ YİYİM!

METİN VE ER

AH, KALEMİM DÜŞTÜ...

T MÜLKÜN TEMELİ

KOŞ, HEMEN ALVER! BU İYİ Bİ PUAN OLUR SENİN İÇİN... VERİRKEN BUYRUN DE... KİBAR OL...

TAKMIŞIM İYİ PUANINA HOCA! İNSANLIK ÖLDÜ MÜ? VERİRİZ İCAABINDA. BEDELİ Mİ OLMALI HER ŞEYİN 2. Bİ KONUŞTUN İKİ YANİ SEN DE ...

METİN VE ERDO

SÖĞÜT GÖLGESİ

YAVUZ SAKLI

"düşük kalori... tam lezzet"

YARIN TUK İŞİM, VETERİNERE GİDİP KEDİLERİN HAMİLEYKEN ASEPİP ASERMEDİĞİNİ ÖĞRENMEK OLCAK! YANİ EĞER BENİ KANDIRIYOSAN... İŞTE O ZAMAN... ULAAAN...

BAHAR

YANLIŞ AKORDAN GİRİYOSUN VE... VE SANIYORUM GİTARININ LA TELİ AKORDSUZ! ... DOKUR. SEKİZLİK RİTM TUTMAK O KADAR ZOR DİİL USTELİK! İSTERSEN VER Bİ GÖSTERİYİM!...

ANNE BEE! ŞU KARDEŞİME BİRŞEY SÖYLE YAA! GİTSİN BAŞIMDAN BEE!...

BABAA! ANNEEA! BEN GELDİMM!...

YİNE Mİ FIRAT ETTİN EŞEK SIPASI!? BİTMEZ ULAN SENİN ASERLİĞİN EŞTOLİEŞŞEEK!...

KİMMİŞ O GELEN BEEY?..

ANNE... BABA! İŞTE BU SEVGİLİM SİMGE! SİMGE GÜZELİM İŞTE ANNEM VE BABAM!...

OLMADI, OLMAZ BÖÖLE! KIZIM SEN BENİM GEÇ KALMALILIĞIMA VER, AMA ANLAMAM BEKLİ BU TÜR MERASİMLERDEN! BİZ BÖÖLE BİLMEYİZ, NEBİLİM İŞTE! BU İŞİN RACONLU BİÇİMLE PİLİDİR! LAKİN YİNE DE MEMNUN OLDUK! DİMİ HANIM?..

ÖYLE BEY!

ALLAH RIZASI İÇİN ŞU FAKİRE Bİ SADAKA ALLAH RIZASI İÇİN... ALLAH... ALLAHALLAHALLAHALLAH! BAŞINIZ GÖZÜNÜZ İÇİN...

BAK ALLAH VERSİN DİYORUM! OLMUR OLMUR! ALLAH VERSİN OLURR...

BU TOPLUM ÖLMÜŞ, BENDEN DE SADAKA TALEP EDİLMEDEN KAPAĞI EVE ATAYIM!

ÇABUK OLSANA NÜRTEN. DOPLA BAYANIN KİTAPLARINI YERDEN! ŞEY, GABAHAT BENDEYDİ. SİZE ÇARPTIĞIM İÇİN ÖZÜR DİLERİM...

NE ÖNEMİ VAR CANIM. İNSANLAR ÇARPIŞABİLİRLER BAZEN...

Bİ DANESİNİN UCU ÇAMURA DEEMÜŞ BİLAL Bİ ŞEY OLUR MU?

METİN

ULAAAN NASSI DA KESİK ATIYO HASPA! AMA YANIMDA SEVGİLİM VAR! ŞİMDİ DİNYATA PRİNCE GİDERKEN EVDEKİ BULGUR HESABI! YAV GÖĞÜSLERİ DE İRİCEYMİŞ BEE! ... ULAAN! YA HERZO YA MERZO LAN! HADİ OLUM TIMUÇİN!...

DÜŞÜNÜR O SİZİ HEP ÖYLE

METİN DEMİRHAN

ORKUN UÇAR DANS DERSLERİ ALMAYA BAŞLAMIŞ VAY BE...

ELEMENT OF CRIME

SİNAN ÇETİN'Mİ DESELER, YOKSA ÇETİN İNANÇ'MI?.. KESİN ÇETİN İNANÇ DERİM... SİNAN ÇETİN DÜNYAYI KURTARAN ADAM'I ÇEKEMEZ Kİ...

SVİLİP SVİLİP

DJ. MC COY DALLAMASI MALCOLM X'TE OYNADIĞINI İDDİA EDİYO. HASTİRSİN... ASIL İKİ HEMŞERİ OKY VE SONER GÜNDAY, BİRİ SPIELBERG'İN BİRİ DE COPPOLA'NIN FİLMİNDE OYNİCAKLARMIŞ...

KEMAL ARATAN'IN KÖPEĞİ MİSA DEVAMLI MALA YAPMAK İSTİYORMUŞ. GÜZEL BİR DİŞİ OLSUN MİSA AUCAK İLK BAKAR'DA ESKİ SEVGİLİSİNE KAVUŞABİLECEKMİŞ. YAVRULARI OLSA NE GÜZEL...

REMİX İHSAN ANLATTI, TARIK DÜK KANDA DÖVME YAPTIRAN KIZA ASILINCA, KIZ TARIĞIN HAYALARINA (K) YAPIŞTIĞI GİBİ MARS'I KUTMAYA BAŞLAMIŞ. TARIK ZORLA KAÇIP KURTULMUŞ.... ((K) DAŞSAK)

FARUK BAYRAKTAR TELLERİN GERİLİP HAFİFÇE BIRAKILDIĞI PARÇALARI SEVİYO, MEGADETH'İ BEYENMİYO HERİF...

ELEMENT OF CRIME

THE CROW

GİTAR KAFE İKİNCİ KATINI DA AÇINCA DAHA DA GENİŞ BİR ORTAMA SAHİP OLDU. AMA MÜZİK KONUŞUNDA BİRAZ DAHA TOLERANSLI OLMALILAR, İSRARLA AYNI ŞEYLERİ ÇALMAYI BIRAKMALILAR...

BÜTÜN KIZLAR YAVUZ SAKLI'YA HAYRANMIŞ. GÖTÜ KALKMASA BARI HERİFİN...

CANIM ANNEM... BANA TAA ADAPAZARI'NDAN PİRASALI BÖREKLER GÖNDERMİŞ...

ELEMENT OF CRIME

KATA

GEÇEN GÜN 'GO' DERGİSİNİN OLDUĞU YERE GİTTİM. DERGİ BATMIŞ AMA ÇAĞLAN TEKİL'İN KOKMUŞ ÇORAPLARI HALA MASANIN ÜSTÜNDE Dİ...

OLUR MU?.. OLUR MU? OLMAZ Kİ...?

SIRADAN GÜLÜNÇLER VE SIRADAN ÜZÜNTÜLER. KESİNLİKLE ARTİK! HİÇ YAŞAMADIĞIM SEVİNÇLERİ VE ÜZÜNTÜLERİ YAŞAMAK İSTİYORUM! RUYALARIMDA YAŞADIKLARIN BİR. NEBZE KARŞILIYOR BUNLARI AMA ÇABUK BİTİYO!...

-YAPTIĞIM HİÇBİR ŞEYİ BEĞENMİYORUM AMA; DAHA İYİSİNİ DE YAPMAK İÇİN HİÇBİR ÇABA SARFETMİYORUM. -SENİ ANLAMIYORUM, ANLAMAK İÇİN DE HİÇ BİR ÇABA SARFETMİYORUM. -YAPTIĞIM HİÇBİR ŞEYİ BEĞENMİYORUM...

UZUN KIŞ GECELERİ OLSA LAPA LAPA KAR YAĞSA, SAHLEP İÇSEL SICAK SICAK!..

GAY İÇEEN?..

BÜTÜN CANLILARI SEVİN VE ONLARI KORUYUN!..

KRAZİ TOLTOL

SELAM USTA.. BAK SEKİZ KİŞİYİZ.. ŞU İKİ MASAYI BİRLEŞTİRSEK DİYORUZ PARAYI DA DENKLEŞTİRDİK.

PARAZIRSA MASALARDA HAZIR

DAG DAS..

KLAK.. KLAK

FARUKEN BAYRAKTARE

NUMARA YAPMA DEDE.. KABAK GİBİ BASTONSUZ YÜRİYEMİYOSUN İŞTE..

DOKTOR BEY BOĞAZIM DAN ŞİKAYETÇİYİM.. ÇOK GICIK YAPANZI...

DİPLOMA DR. TAYLAN

HAREKET YAPMA LAN.. HAREKETİN ALLAANI GÖRÜRSÜN..

DOKTOR

BÖÖÖ... ÜHÜÜ... ÜÜEE...

ANAA... AYRILALIM DERKEN BU KADAR ÜZÜLECENİ TAHMİN ETMEMİŞTİM, PE...

FOŞŞŞ..

NEE... BANA HA.. OYDUM ULAN

PAT PAT..

ALO.. KEPTİN DİKKAT.. DÜNYA GEZEGENİNE YAKLAŞTIK.. HEMEN BAĞLANTI KURMAYALIM ÜRKMESİNLER.. BİRKAÇ ÖRNEK ALIP GİDENZİ.. TİRİ.. PİTİ.. KİLİM..

DE SEKTİRİN ORDAN LAVUKLAR.. DAHA NEREYE KONACAANIZI BİLMİYOSUNUZ, YOK ÜRKÜTMİYELİM YOK BİLMEMNEY-MİŞ... SİZ BENİM GÖTÜMÜ KORKUTUN UZAYLI MÜSVEDDELERİ...

STEFAN HAWKING

ZAMANIN KISA TARİHİ

HAH... ŞİMDİ ÇOK NET GÖRE-BİLİYORUM DOKTOREN ABİ..

TABİYATIYNAN.

DEKODER

LAK

NAKİT PARAYA İHTİYAÇ.. EE.. MUĞLADAKİ FABRİKAYI SATIN.. PAK ÇİMENTONUN HİSSELERİNİ SAT EDİN... EE.. ONBEŞ GÜNLÜK SENET YAPIN.. ORDAN ALIN ORAYA VERİN.. ALIN, SATIN YAPIN EDİN, GİDİN, EĞ..

TRİLİLİ LİLİ

SENİN İŞLER YOĞUN GALBA ÇETREFİL ABİ BEN DAA SONRA GELENZİ..

SEVGİLİM, SANKİ BENİ DAHA AZ SEVİYOMUŞSUN GİBİ GELENZİ...

YOK ÖYLE BİŞİ...

KİYAAA-iii... ALIN BAKIYIM Bİ DÖNER TEKME..

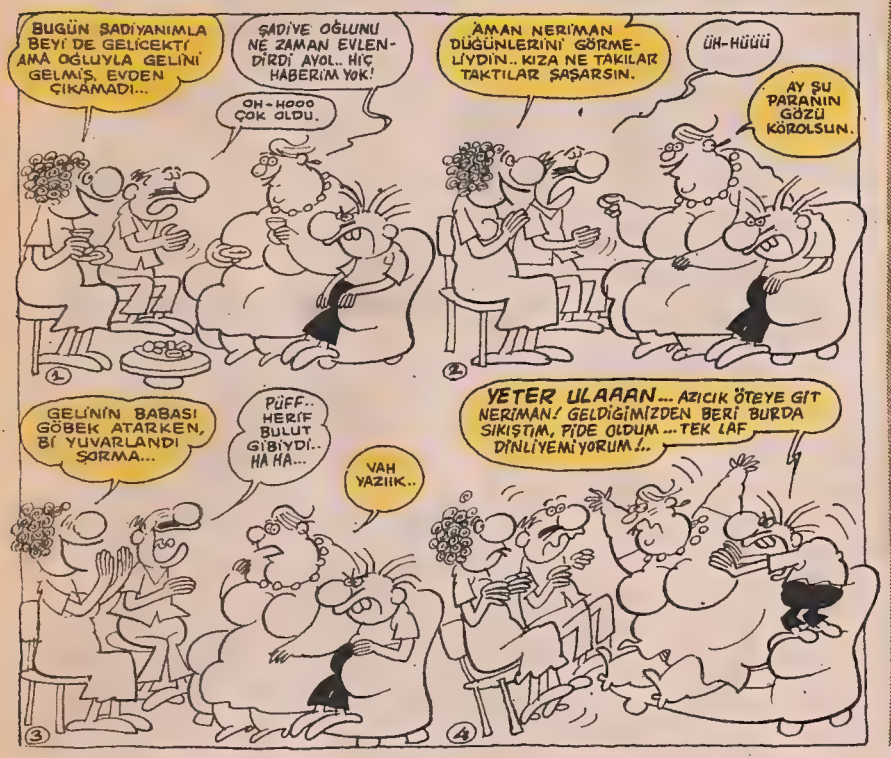
ANEY.. GAÇALIM LA.. BU GARATE NEYİN ÖRGENMİŞ.. ZİKEMİYACAZ HERHAL.. UMPLE...

KÜT..

İMPL..

ÇOT...

ZALAK MAHMUT



POSTACI İSYANI

Yazan: **Zalak Mahmut**

Efenim, şu gün cennet gibi bir vatanımız var. Tepeden aşşa şarıl şarıl sularımız akıyor, dereyi tepeyi se! götürüyor. Ordan burdan portakallar, elmalar, ebegümeciler fışkırıyor. Denizlerimizden balıklarımız, o sevgili balıklarımız atlayıp atlayıp tavalara ızgaralara yatıyor. Geyiğiydi, bıldırcınıydı, kekliğiydi "ye beni ye beni" diye bas bas bağırıyor (Böyle bir bıldırcın da teveye çıkıyor arada bir. Amma mevzuumuz bu değil). Neyse, mes'eleyi toparlayalım. Hal böyleyken bir takım insanlar çıkıp bu caanım memleketi yokuşa sürmeye çalışıyor. Kimler mi bunlar. Misal, postacı milleti. Ne yapıyor bu adamlar? Pahalılığı vs. ücretleri bahane edip yok telefonumuzu dinliyorlar, telefonları bizi rahatsız ediyorlar, abuk subuk terbiyesiz lâkırdılar sarfedip telefon sapıklığı yapıyorlar avradımıza söylüyorlar. Bu, işin telefon cihetl... Bir de posta ve telgraf kısımları var. Meselâ posta konusunda; adamlar özel mektuplarımızı açıp açıp okuyorlar. Eşten dosttan gelen mektuplara laflar ekliyorlar bazı ifadeleri değiştiriyorlar, efenim halamızın sağlık haberlerini, enistemizin vefatına çeviriyorlar. Bu yenir yutulur birşey midir? Ya da geceyarısı zarr kapı bir telgraf getiriyorlar insanın yüreğini hoplatıyorlar. Açıyorsunuz telgrafı, aynen şöyle yazıyor "Aldın mı babayı sitop..." Behey postacı. Utanmıyor musun bu eylemleri yapmaya. Ne eyleniyorsun alemle. Aldığın 48 milyon TL. maaş neyine yetmiyor.

Saygılarımlan Sayın Çiller.

Banka Hes. No.: 30026.

BAYAN ELEMAN

AYŞEN BALOĞLU

Fazla Kimliği Olan Var mı?

Merhaba. Bundan sonra, sonrası bilinmez bir biçimde bu köşede yazmayı tasarlıyorum. Ne yazacağım yazınca belli olacak, nasıl yazacağıma gelince, ben Türkçe yazacağım, siz isterseniz başka bir lisanda anlayabilirsiniz.

Yani anlayana sivrisinek saz, anlamayana ne deseniz boş. Durum tamamen, laf ola beli büküle, köşe zengin göstere bir durum. Kim olduğumu merak buyuruyor olabilirsiniz. Hadi ya ciddimisiniz... hakkaten merak etmiyor musunuz? İyi, tam isabet oldu. Ben de zaten kim olduğumu bilmiyorum. Klasik bir kimlik bunalımı sorunu değil bu, kimlik bulamama sorunu. Bulsam hiç bunamadan kabulleneceğim. Tabii ki herkese olduğu gibi bana da nüfus idaresi tarafından verilmiş bir kartım var. Orda hıyar gibi adım yazıyor ama "Kimsin lan sen?" sorusunun cevabı değil ki bu. Üstelik o kartı bana verdiklerinde ben, sıfır algı, sıfın altında duygu durumlarındaydım. Hiç bana sormadan bizzat bana kakalamışlar bu kimliği. Şimdi bana siz kimsiniz diye sorduklarında, hiç tereddütsüz William Shakespeare'yim demek isterdim, fakat maalesef diyemiyorum. William adisi benden yüzyıllarca önce yaşayarak benim aklıma bile gelmeyen şeyleri kâğıda yazarak çok ayıp etmiş biri. Bense sadece Shakespeare seven biriyim, yani sütlaç seven birinden pek farkım yok. Birisi olmak bir şey yapmak eyleminin yapıcısı olmakla anlam kazanıyor. Örneğin Engin Civan denildiğinde herkes biliyor ki,O, o kadar milyarı iç ederek hepimizi üten prensipsiz prenstir. Kim Basinger dendiğinde biliyoruz ki, aklıbaşındaki bütün erkeklerin rüyasında başrol oynayabilecek o kadındır. Onların bir kimliği var. Böyle tarihe geçmiş bir başarınız yoksa hiçkimsesizsiniz.

Yani ki artık, kimsin sen diye sorduklarında hiçkimse diyebilirsiniz. Bu cevap sadece polise karşı işe yaramıyor. Polis isterik biçimde bakarak... "Sen benle maytap mı geçiyon lan kerkenez" diyerek sizi öpebilecekleri bir merkeze götürüyor. Merkezden çıkınca artık bir kimliğiniz var demektir. Sokaklarda, merkezde öpülen o adam olarak dolaşabilirsiniz. Fakat bu da genel kimliksiz çoğunluk içinde ayırıcı bir durum değil, çünkü o adamlardan çok var. Kimse olmak, biraz da azımsanmayacak kadar az bulunmakla mümkün bir şey.

Bu az bulunur zevatın bir de ilaç olması, insanlık dik açısından ayrıca tercih edilir. Çünkü, Sayın Tansu da az bulunur bir kimse ancak kullanma tarihi geçmiş bir ilaç olduğundan, gölge etmese daha iyi olur bir kimse.

Aslında sadece benim değil çoğunluğumuzun öyle bir sorunu var. Hemen havaya girip ben kim olduğumu biliyorum ukalalığına kalkışmayın. Örneğin Ahmet Demir kardeşim kimsin yani sen. Yapma Ahmet Demir abi, son ütücü olmak biri olmak demek değildir.

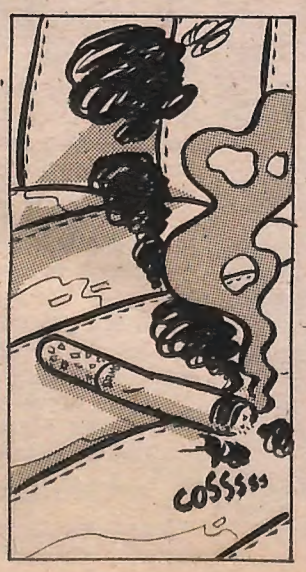
Hayatta bütün var oluşun bir isim bir de yaptığın işten ibaret. Kızma Ahmet abi, bende hayırlı bir bok yemiş biri değilim. Boş boş yazıyorum o kadar. Zaten ben de bana kimsin diye sorduklarında, isim kısmını pas geçip, "12 Eylül olduğunda 13 Eylül gireceği sınavı düşünen, Sivas katliamı vuku bulduruldunda, Sivas şu İç Anadolu'daki illimizdi değil mi diyen, "Verdimse ben verdim" dendiği sırada borçlarını nasıl ödeyeceğini düşünen, gericilik ileri fırladığında Demokrasi iyi bir şeydir geyiğine geyik gibi takılan Dolar çıktığında başı dönen.... zam girdiğinde ah... diyen... karnı doyunca oh diyen, köyler yakılırken yakınmayı bile aklına getirmeyen o kişiyim. İçinizden biriyim.

Yani toplarsanız bütün bunları... hiçkimseyim.

Hüsnü ÖZÇETİN

Başımdan geçti bunlar

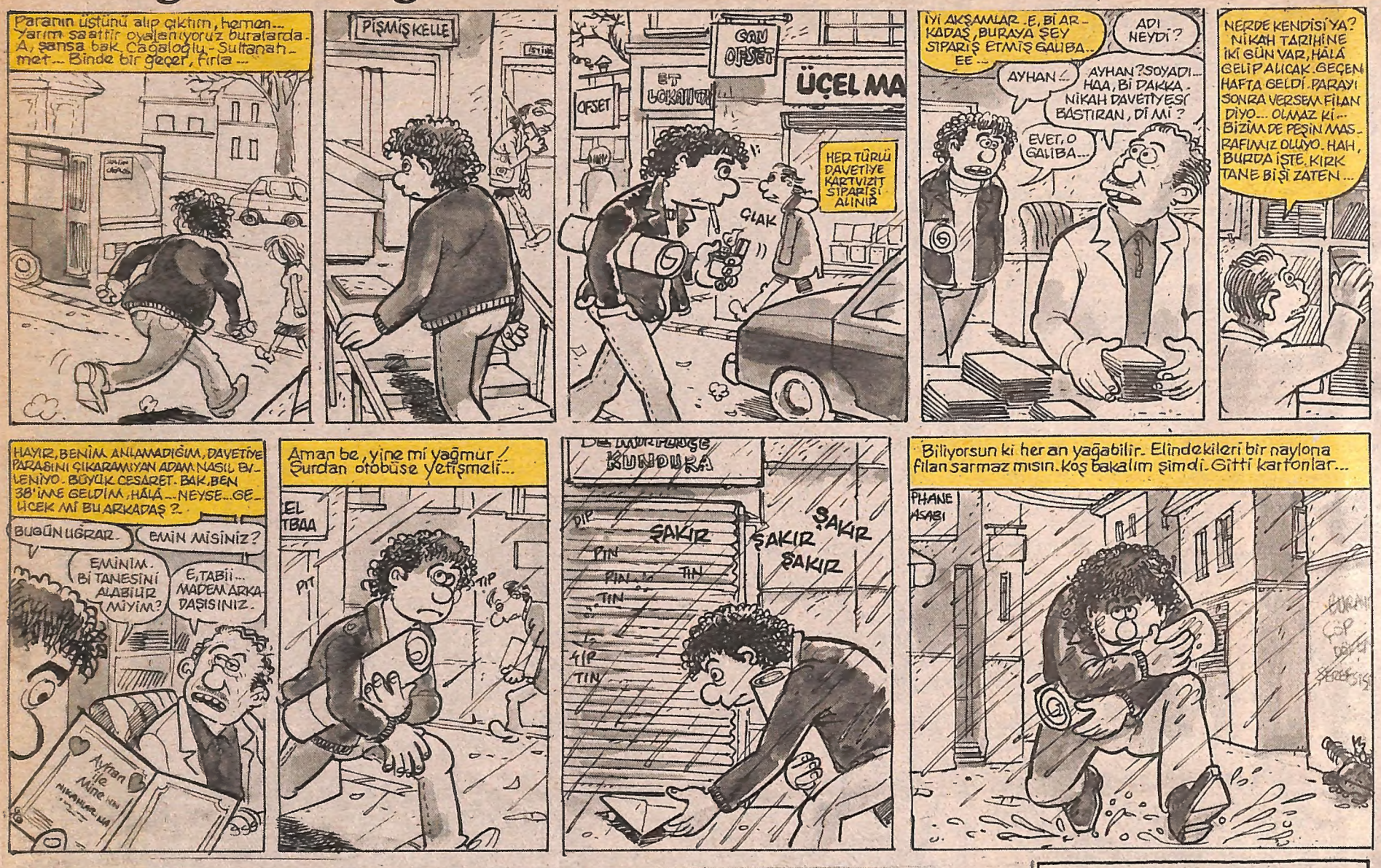
yazan-çizen..
Yılmaz ASLANTÜRK



Arabasına küçük bir zarar verip örtmeye çalıştığı magandalığını ortaya çıkardım. Çok sinirlendi, ağzına ne gelirse söyledi, bol bol küfür etti. Hiç cevap vermedim ses çıkarmadım. İstediğim gibi davranıyordu zaten. Benim kız bu tür şeylerden hiç hoşlanmazdı. Arabayı terk edip çıktık. Onu yeniden kazanmıştım. Zaferimi üç gün üç gece şenliklerle kutladım.

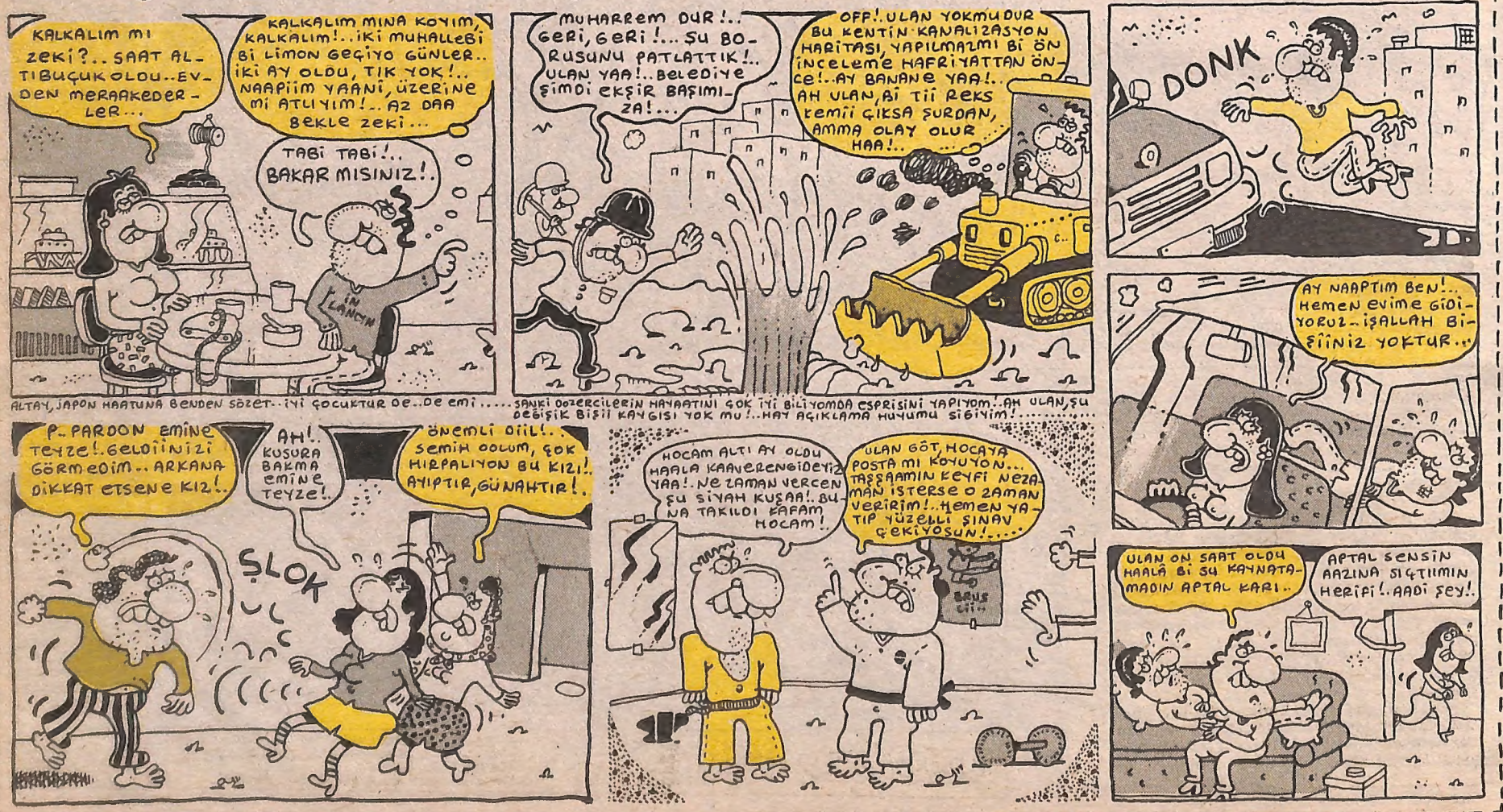
Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR



SERTLEŞME ANI.

M.E.T.İ.N.F.İ.D.A.N...



ALTAY, JAPON HAATUNA BENDEN SÖZET.. İYİ ÇOCUKTUR DE.. DE EMİ.....

SANKİ DOZERCİLERİN HAYAATINI ÇOK İYİ BİLİYOMDA ESPRİSİNİ YAPIYOM!.. AH ULAN, ŞU DEĞİŞİK BİŞİİ KAYGISI YOK MU!.. HAY AÇIKLAMA HUYUMU SİGİYİM!.....

PANİK

Faruk MURATHAN

Vapurda geliyorum, şimdi güler misin ağlar mısın? Bakın bakın. Yahu, ne düşüncesiz adamlar var ya! Tamam, martılara simit atılır da... Öyle taş atılır gibi... Töbe! Töbe!... Ya gözüne gelse, küçük martılar da var işi bilmeyen hamm! diye simiti havada kapamayan. Çömez martılar da var. Şimdi onun gözü çıksa daha mı iyi olur. Kaş yaparken göz çıkarmak buna denir işte...

Neyse asıl hikâyeye gelelim şimdi efenim diye başlayayım. Efendi takılalım bu hafta. Çünkü anladım ki yazılarımı babam da okuyomuş. Yani oto kontrol (Hiç sevmiyorum ama...) neyse şöyle bi girelim yazıyaHobba giriş: Sıradan bi akşam Taksim'den eve dönüyorum saat onbir-onikl civarı suları, kafam iyi. Kadıköy hasırda son bi çay içelimde geceyi noktalayalım. Ordan eve kaçiyim zaten uykum var.

Amanın o da ne! Çay boğazıma takıldı, iki tane hatun. Bu saatte Kadıköy fenerine doğru gidiyolar. Zaten kimseyi bulamamışım koskoca bi gün boyunca aranmışım. Demek ki aranmayla olmuyo ama yine de bi şansımızı deniyelim. Hani belki,... Kimbilir. Ulan zaten ne geliyosa başıma, bu abazan dürtü yüzünden geliyo zaten. Ooof! Atın ölümü arpadan olsun. Yanlız tek başıma iki kızla, sıkar yanl. Demeye kalmadı. Bi tane zargana zıpladı geldi, yani benim için aranan fırsattı bu. Bana aynen; "Ne dersin moruk iskele alalım mı kızlara!"... Himm! neden olmasın moruk iskele olalım. (olalım bakalım). Onlarda vapur yok! yık! Öyle espiri yapcak... Off neyse ya bana ne.... Asıl konu amacımız onları ürkütmeden adeta bir tilki gibi, yok be anacım, amacımız düzmek değil onları. Sadece,... sadece tamam tamam öyle olsun. (Yoksa küfrederim bak!)

Yeni tanıştığımız çocuk bırak bu işi ben yaparım dldl. Diyerekten havalara da girdl ayrıca. Bende masum, zavallı bi çocuk gibi geri planda kaldım. Olsun, olsun da böyle olsun. Nasılsa kızlar zokayı yutunca aynen iskele!.. Yaşasın yaşasın! demeye kalmadı. Bizimki aynen geri volta. Buna hem sevindim hem üzüldüm. Ulan lavuk sen ne diyon. Ben beceririm! Ben yaparım! Bıraksaydın abine bu işi! Neyse reklamımı da yapmayayım. Bu işlerden anlarım biraz tamam tamam anlamam.

Benim asıl anlamadığım biz duygudan filan bahsediyoruz ama, az ötede bandıra bandıra ye beni şarkısı bandıra bandıra yememizi (ne yiyosak) emrediyo gibi geliyo bize. Anlıyacağınız benim uykumda kaçmış. Kışkırtılmış ve azmışım anlıyacağınız.

İşte bu yüzden, sırf bu yüzden işte. Aman ne suçluluk duyuyomuşta açıklıyomuşuz gibi yapıyorum ki açıkçası kızları... Neyse....

Sonra çocuğa diyorum ki bi de ben şansımı deniyeyim. Ama ne mümkün bizimki (lavuk) gurur meselesi yapıp kişisel komplekslerini katıyo bu işe ve diyoki bana. O'lum bu kızlar masum yani namuslu. (Ulan biz namussuzmuyuz) Bırakalım peşlerini ben ısrar edince... Sinirleniyor. "Bizim de bacımız var lan!" diyor. Tamam da, bunu niye baştan düşünmedin lavuk diyorum. Ben de sinirlenirim icabında. Hareketin bana sökmez diyorum ve ekliyorum. O'lum biz Fikirtepe'nin çocuğuyuz diyorum. O da; nevar lan biz de Kasımpaşa'nın hayda!..

Alın işte ertesi *gün* yapıcağımız kavganın da sebebi belli oluyor *gördüğünüz* gibi. Neyse benim kaçmam lazım. Ama bana nasıl entel ipne diyebilir yaa! Bizim de gururumuz var heralde, lakin haklı da biraz, gecenin bi vakti karakolluk olsak polislerde aynı şeyi diyebilir ve hatta copu neyse. Ben kaçıyım diyerek zekice davrandım anlayacağınız yoksa adamın ..... korum. Hadi eyvallah. Ayrıca ne malum yanında emanet taşımadığı yoksa ne korkçam. Hadi tekrar görüşelim diyelim de...

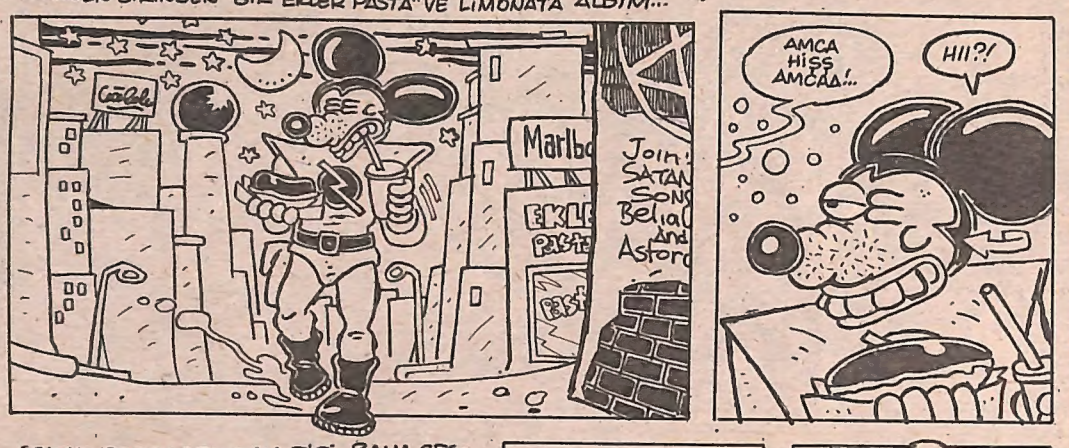
Asıl konu yanl; kavga haftaya., Büyük ihtimalle dövücektim yine de evde tekrarlamalıydım Thai box hareketlerimi; looking! epnp! mayagir!.. Hiyeaa! Hımm! döner tekmeyi de unutmayalım.

KOZMOFARE

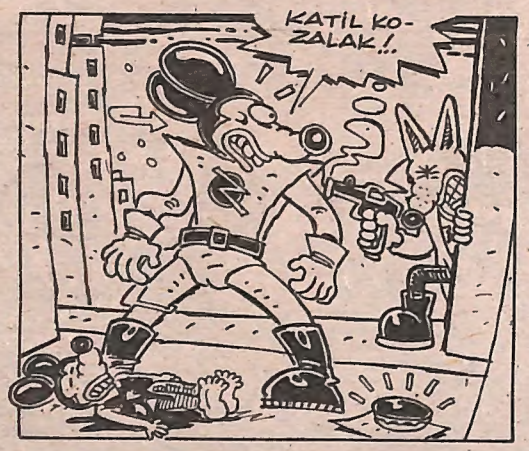
Metin Demirhan

KENTTE BAR BAR GEZDİĞİM GECELERDEN BİRİNİN SABAHI. BOMBOŞ SOKAKLAR. SABAHA DEK AÇIK OLAN PASTANELERDEN BİRİNDEN BİR 'EKLER PASTA" VE LİMONATA ALDIM...

TAM PASTAMDAN AFİYETLE BİR DİŞ ISIRACAKTIM Kİ...



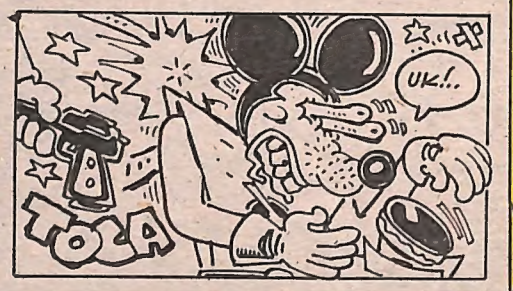
SOKAK ÇOCUKLARINDAN BİRİ BANA SESLENDİ. ELİMDEKİ TAPTAZE, ÜSTÜ ÇUKULATALI, İÇİ KREMALI EKLER İLGİSİNİ ÇEKMİŞTİ...



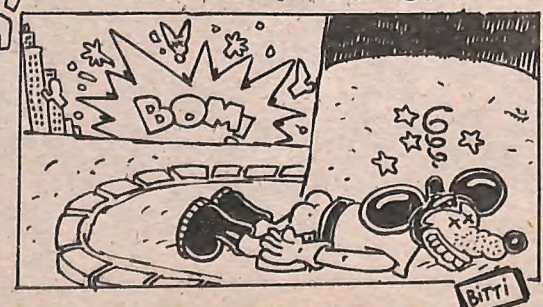
TA KENDİSİ... EKLER DEDİSİ KATİL KOZALAK. O EKLERİ SİZE YAR ETMEM...

ORALSPU ÇIKARTMASI KÜÇÜCÜK YAVRUCAĞI ÖLDÜRMÜŞ. BENİ DE BAYILTIP EKLERİ ALIP KAÇMIŞTI...

SAPIKTI BU HERİF... BENİ SAĞ BIRAKMASININ NEDENİNİ ANLAMIŞTIM. ÇÜNKÜ BENİM 'EKLER PASTA' ALABİLİCEK PARAM VARDI... BENDE ALCAKTIM TABİİ Kİ...



KEK KİMDİ GÖRDÜNÜZ İŞTE. BEN BAYILMIŞTIM AMA O İBNE DE EKLERİN İÇİNE YERLEŞTİRDİĞİM PLASTİK PATLAYICI SAYESİNDE GÖTE GELDİ. AYILINCA NEFİS, TAPTAZE LEZİZ BİR EKLER PASTA İLE KUTLAYACAĞIM BUNU...



İLLEGAL SÜTTOZU

ASRIN TUNÇER: BASS GUITAR
FERİT TUNÇER: VOKAL
BARIŞ YILDIRIM: GİTAR
EMRE TÜFEKÇİOĞLU: DAVUL

'İLLEGAL SÜTTOZU'NUN "VISIONS OF INSENITY" ADLI PARÇASININ KLİBİNİ GİTAR KAFE'DE İZLEYEBİLİRSİNİZ...
(GRUPLA İRTİBAT İÇİN: ASRIN: 342 58 88)

DENİZ MİMARI

"SÜPHELERDEN BUNALDIM/. BELİRGİNLİĞİNİ İŞİĞINDA YAŞA/. GÜNEY/. ZALİM BAĞLAR/. UŞAKLAR GÜCE SAHİP/. KÖPEKADAMLAR VE ONLARIN CİMRİ KABİNLARI/. KÖTÜ ÖRTÜLER ÖRTÜYORLAR/. DENİZCİLERİMİZİN ÜSTÜNE/. (BİZİM ZAYIFLARIMIZDA NEREDEYDİN?) TRAŞ MI OLUYORDUN/. YA DA BİR ÇİÇEĞİ Mİ EZİYORDUN?/. BANA T.V. KULESİNDEN BAKIP DURAN DONUK YÜZLERDEN BUNALDIM/. BAHÇEMDEKİ CARDAKTA GÜLER OLSUN İSTİYORUM, DİKER MİSİN?/. ŞAHANE BEBEKLER, YAKUTLAR/. DÜŞÜRÜLMÜŞ/. ÇAMURUN İÇİNDEKİ YABANCILAR/. BU YARATIKLAR KANLI BESİNDİRLER/. EKİLMİŞ BİTKİ İÇİN/. ONLAR BİZİ AYRILMIŞ BAHÇEYE GÖTÜRMEK İÇİN/. BEKLİYORLAR/. BİLİRMİSİN NE KADAR SOLGUNDUR KORKUTUCU GELİŞİ/. ÖLÜMÜN/. GARİP BİR SAATTE, DAHA ÖNCE DUYURULMAMIŞ, PLANLANMAMIŞ/. SANKİ YATAĞA GÖTÜRDÜĞÜN, ÜRKÜTÜCÜ ARKADAŞ ÖTESİ BİR MİSAFİR GİBİ./. ÖLÜM HEPİMİZDEN MELEKLER ORTAYA ÇIKARIR VE/. BİZE KANATLAR VERİR/. OMUZLARIMIZIN OLDUĞU YERDE/. KUZGUNUN PENÇELERİ KADAR DÜZGÜN/. DAHA FAZLA PARA, DAHA FAZLA KOMİK GİYSİ/. YOKTUR, BU ÖTEKİ KRALLIK EN İYİSİYMİŞ GİBİ/. GÖRÜNÜR, TA Kİ YASAKLAR VE BİR DOĞA KANUNUNA MANTIKSIZ BİR BAĞLILIK İFŞA EDER/. DİĞER ÖĞÜDÜ ORTAYA ÇIKANA DEK./. GİTMEYECEĞİM./. DOSTLARLA BİR ŞÖLEN/. BÜYÜK BÜYÜK AİLEYE TERCİH ET.//

Jim Morrison
(severed Garden)
(ingilizce aslından çeviren
Gamze Deniz Tabakoğlu)

BU HAFTAKİLER

- DORİS LESSING (KARA MADONNA)
- GUSEPPE UNGARETTİ (SEVİNÇ)
- MAVİ BEBEKLİ KAYIK (AYSUN UĞUR KEBZER)
- BOB MARLEY
- THIRD WORLD (RAGGEA AMBASSADOR)
- KUALA BAIR (BEBEK)

Deniz

ZALİM ŞEVKİCİİM **ÜHHÜ HÜHÜ**...ÇOK FECİ BİŞİİ... ARTIK RESMEN YAŞLANMAYA BAŞLADIM...

MAHALLEDE BÜTÜN ARKADAŞLARIM HEP ÇOK GENÇ DELİKANLILAR. ONLARLA BERABER DOLAŞMAM BAYA ACAİP KAÇIYO. ŞU SAÇLARA BAK! NE BİÇİM DÖKÜLDÜ. ŞU YAĞLARA BAK! **HÜNGÜR..HÜNGÜR..** HERTARAFIM ŞARKIYO!

VAAY! SAMİ NAABER? AKŞAM BİZLEN TAKILİYO MUSUN?..

İYİLİK BE ANAM, NOOLSUN, AKŞAM EVİN ÖNÜNDE Bİ ISLIK ÇALIN BEN GELİRİM.

BHÖÖÖ... ŞEVKİ NOOLUR BİŞİLER YAP. MORALİM ÇOK.. BOZUK BİLLAYİ.**ÜHÜ..**

KİH KOH KOH! ÜZÜLME ANAM SAMİ.. SENİN MORALİNİ DÜZELTMEK ÇOK BASİT BİŞİİ... BİR KEREM BU UFAKLIK DELİKANLILARLA GEZMEYİ BIRAK. ONLARIN YANINDA TABİİYKİM YAŞLI OLDUUN KABAK GİBİ ORTAYA ÇIKIYO. ŞİMDİK SENİ MAHALLENİN İHTİYARLAR KAVESİNE GÖTÜRÜCEM...

ARTIK HEP BURADA TAKILICAAN. İHTİYARLAR İÇİNDE EN GENCİ

SEN OLDUUN İÇİN MORALİN BAK NEBİÇİM DÜZELİYO BUNDAN SONRA..

PENCÜŞE SEVERLER GÜZELİ GENCÜŞE HEH HEH HEH..

HİÇ UNUTMAM O ZAMANLAR RÜŞTİYEDE LEYLİ MECCANİ OKUYODUM BİR GÜN MUALLİMDEN İZİN İSTEDİM...

AZİZİM, BURHAN FELEK BEYİN MAKALESİNİ MÜTALAA ETTİNİZ Mİ?..

PIST DELİKANLI HADİ ANAM BANA BAKKALDAN BİR YENİCE BİR KİBRİT KAP GEL HADİ SEN DAA GENÇSİN...

HEMEN ALİİ AMCA..

AH AH MAŞALLAH NASIL DA KOŞUYO GENÇLİK İŞTE..

AH ÇOK MERCİ ŞEVKİCİİM BU KAVEDE BAYA MORALİM DÜZELİCEK GALİBAM..

YAA.. İŞTE BÖÖLE AMCALAR. YAŞLANMAK ÇOK FECİ BİŞİ. GERÇİ 34 YAŞINA YENİ BASTIM YİNE DE DELİKANLILARLA GEZİNCE MORALİM BOZULUYODU. NEYSE GENE BURDA BİRAZ İYİYİM. İNANIR MISINIZ Bİ ARA İNTAARI BİLE DÜŞÜNMÜŞTÜM..

NE? 34 YAŞINA GELDİNDİYE İNTAARI DÜŞÜNDÜN HA!..

BİRKAÇ GÜN SONRA...

ŞEVKİ ŞURAYA BAK KAVEDEKİ DEDELERDEN BİRİ GELİYO.

LAN ŞEVKİ ADISI, ŞİMDİ NOOLUCAK BAŞIMIZA O MANYAĞI MUŞALLAT ETTİN. GÜL GİBİ KAVEMİZİN İÇİNE OKUDUN ADİ. HERİF TAKMIŞ KAFAYA GENÇLİKTEN, YAŞLILIKTAN BAŞKA BİR LAF BİLDİĞİ YOK. HEPİMİZİN MORALİNİ MAAFETTİ ALÇAK!

BİR SANİYE BAKSANA BE GERDANIM ÇOK MU KIŞIK..

AĞLAMA BE ANAM BAK BEN AĞLIYOMUYUM. BEN SENDEN 6 YAŞ DAA YAŞLIYIM.

İŞTE NE OLDUUNU ANLAMADAN 34 YAŞIMA GİRDİM BİLEM. **AH AAH** BİR DA HİÇ BİR ZAMAN 19 YAŞIMDA OLAMICAAM. NE FECİ BİŞİ DİİL Mİ AMCA ÜHHÜÜÜ KEŞKEM ÖLSEM DAA İYİDİ BİLLA....

ŞEVKİ BU ELBİSELER BENİ GENÇ GÖSTERMİŞ Mİ BE ALLAŞKINA NOOLUR BİR BAKSANA KARNIMDA YAĞLAR NEBİÇİM ŞARKMIŞ DİİL Mİ ŞEVKİ...

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL:526 21 77
25 KASIM 1994